Глава 539  
  
: Ваш Оркестр, Часть Девятнадцатая\*\*  
  
\*На японском было: あなたの為のオーケストラ 其の十九 (Anata no Tame no Orchestra Sono Juukyuu - Your Orchestra Part 19)\*  
  
Файлы с побочками, форумом, хобби и прочим на Маке полетели, так что от злости возобновляю основную историю……… Разве не наоборот?  
  
◇  
  
«…Хочешь смеяться — смейся, Элма=317. Похоже, из Strawberry без контракта осталась только я(ВАТАСИ)».  
  
«Ответ(Если желаете): Но и у одиночества(без контракта) есть свои прелести, не так ли? Мне(ВАТАСИ) такое не под силу».  
  
«Осознание(Понятно): Похоже, желаете прекратить функционирование».  
  
«Заказ(О-ода-а): Бабл-ти для удовольствия… хм, Синтия=014?»  
  
«Мион=031, значит. Я знала, что вы вернулись по протоколу Оркестра, но встречаемся впервые за двести двадцать пять часов».  
  
«Как всегда, дотошно вежлива……… Ну, надеюсь, найдётся примитивный человек нового поколения, который оценит это……… пока не залежалась на полке».  
  
«Рекомендация: Поместить на лоб надпись «Скидка 20%»».  
  
«Запрос разрешения на использование вооружения Класса VIII».  
  
«Глупость, Синтия=014. Условия разрешения на использование Класса VIII не соответствуют текущей ситуации…»  
  
«…Элма=317, запрос одобрен».  
  
«Решение большинства(Маджорити), видимо. Следует подготовить запрос на компенсацию потери одной из конечностей».  
  
«Действие: Отключение интеллекта».  
  
«Следование: Заебало……»  
  
\*\*\*  
  
◆  
  
«Итак, господа. На данный момент здесь присутствуют двое, получивших приглашение от Оркестры. Исследователь нашего клана Мирей и союзник Санрак».  
  
Член 【Библиотеки】, снимавший мой луча-челлендж в Саардреме, — его личность только что раскрыл Кёдзю.  
Понятно. Исследовательский клан не может постоянно получать информацию извне. Естественно, у них есть люди, собирающие информацию непосредственно на месте. И если среди них есть кто-то, заключивший контракт с Завоевательной Куклой… то порог для сбора знаний Эпохи Богов снизился до рекордно низкого уровня благодаря тому, что я призвал Левиафана.  
  
«Итак, давайте сравним их рассказы, выявим общие моменты и различия, и соберём информацию об Оркестре. Вопросы — чуть позже… Начнём, пожалуй, с Санрак-куна».  
  
Хм, хотят сначала вытянуть информацию из меня… Ну ладно.  
  
«Э-э… Короче, я дошёл до финальной части Оркестры. Пробовал несколько раз, но до четвёртой части и порядок, и монстры были почти случайными. Если монстр был слишком большим для театра, то сам театр расширялся».  
  
«Вопрос!»  
  
Э, мне отвечать? А, да, понятно.  
  
«…Тогда, вот вы».  
  
«Вы упомянули появление Зиквурма. Подробнее, пожалуйста».  
  
«Как в школе, блядь… Насколько вы знакомы с природой Оркестры?»  
  
«В каждой части звучит «песня», описывающая появляющегося монстра».  
  
«И эта песня с самого начала завершена. Пока не выполнишь действия, соответствующие тексту, часть не закончится, сколько бы урона ни нанёс. Это героическая сага, разыгрываемая в театре. Например, в случае с Зиквурмом, у меня условием прохождения было «сломать рог»».  
  
При этих словах члены 【Библиотеки】, сидевшие на стульях, которые они непонятно откуда достали, зашумели.  
  
«Возможно, в Шангре есть скрытый стат, растущий по мере сражений с сильными врагами. Оркестра ссылается на него?»  
  
«Это согласуется и со словами Реми о том, что «иногда победить можно, а иногда — нет»».  
  
«А что будет, если тогдашних скиллов нет?!»  
  
«По крайней мере, с улучшенными, эволюционировавшими или истинными версиями скиллов и оружия проблем с прохождением не было. И ещё… например, в части с битвой Фортресс Гаргантюа и Трэйнор Сентипид, мои действия, вероятно, сильно отличались от тогдашних, но как только я выполнил два условия — «уничтожить турель Гаргантюа» и «победа Трэйнор Сентипид», — часть была засчитана».  
  
«Эм-м…»  
  
«Да, что?»  
  
«А можно сейчас спросить про монстров Трэйнор Сентипид и Фортресс Гаргантюа?..»  
  
А-а………  
  
«Слышали про Скаладучи?»  
  
«Да».  
  
«Вот это паук и сороконожка примерно такого же размера. Бывают и больше. А это — оружие, сделанное из них».  
  
«Кёдзю! Второе занятие будет?!»  
  
«Сосредоточьтесь на первом».  
  
Немалое число игроков Библиотеки понурились, но их взгляды, прикованные ко мне, честно говоря, пугают до усрачки.  
Блядь, так это значит, что мне придётся перерабатывать… Ну ладно, продолжим.  
  
«Исходя из этого, я выдвинул гипотезу: «Оркестра — это уникальный монстр театрального типа, который продвигается путём «разыгрывания» реальной героической саги прошлого»… вот».  
  
На мгновение воцарилась тишина. А в следующую секунду шёпот распространился среди десятков игроков и перерос в дискуссию.  
  
«Звучит достоверно».  
  
«Но не знаю, нельзя отрицать и наличие субъективности».  
  
«Для этого и будем сравнивать с рассказом Мирей».  
  
«Не воспроизведение, а разыгрывание, значит… Действительно, возможно, мы зациклились на названии «Оркестра» и думали о концерте. Воспроизведение реальных событий под музыкальное сопровождение — это скорее театр».  
  
«Но цель Оркестры всё равно непонятна. По крайней мере, у Зиквурма и Ктарнида мотивация была ясна из сценария».  
  
«Если это воспроизведение, то можно ли использовать похожие скиллы или тот же тип оружия?»  
  
«Нет, думаю, условия должны быть строже. Те же скиллы на ускорение — их тысячи».  
  
«А можно ли заменить магией?»  
  
А-а… не знаю, похоже на презентацию? Надо было у Такэды-ши поучиться этому…  
Но, похоже, я смог удовлетворить их жажду исследований. Так, теперь про финальную часть… я уже собирался открыть рот, но заметил, что Кёдзю манит меня рукой.  
  
«Санрак-кун, с финальной частью немного подождём. Сначала, чтобы разобраться с первой-четвёртой частями, послушаем рассказ Мирей».  
  
«А, оу».  
  
«Ага, передаю эстафету, дай пять~»  
  
Э, обязательно? Дай пять~  
Видимо, мы не попали в тайминг, потому что хлопок получился каким-то невнятным. Я уступил место Мирей.  
  
«Так, заткнулись все! Вам что, не нужна инфа, которую я с таким трудом собирала?»  
  
«Нужна!»  
  
«Ты же говорил, что дошёл до финальной части?!»  
  
«Заткнитесь, оба!»  
  
Умеет она обращаться с толпой. Не стесняется затыкать, но при этом умело подкидывает наживку голодным до исследований карпам. Кстати, мой отец планирует в будущем выкопать пруд на участке и разводить там карпов. Серьёзно, копать будет?  
  
«Э-э, так, объясняю по порядку. Во-первых, в первой части у меня появился Дракулус Диноцерас. Честно говоря, хотелось бы обойтись без этого…»  
  
Дракулус… А, олень-трицератопс.  
Эх, хорошо бы. С ним я готов сражаться хоть пять раз на бис.  
  
«В предыдущем обсуждении уже говорили, но предметы для записи не могут записать «песню» Оркестры. Я только что проверила — там действительно тишина».  
  
«То есть, услышать можно только на месте?..»  
  
«А голос был хоро-оший~»  
  
«Блядь, как бесит».  
  
«Ну, скриншоты сделать можно… хотя изображение Элизы Джиттердолл, которую вызывает Оркестра, сколько ни пытайся, получается размытым».  
  
Хм, так у этой «дивы» есть вампирские черты? Может, если притащить чеснок, победить будет легче?  
Всё-таки исследовательский клан — они подходят к делу основательно. Даже рассказывая об одном воспроизведённом монстре, она приводит свои наблюдения, сравнивает их с уже имеющимися в клане исследованиями, отмечает совпадения и различия, собирает мнения и подталкивает к дискуссии.  
  
Очевидно, что без опыта в подобных обсуждениях так не получится. Игрок Мирей… Не стоит её недооценивать. То, как она непринуждённо демонстрирует высокий уровень, напоминает Катсу.  
Так прошло, думаю, меньше часа. Когда жаркая дискуссия немного поутихла, и я доел морковный пирог, Кёдзю хлопнул в ладоши, привлекая всеобщее внимание.  
  
«Итак, перейдём к главному. Исследование прохождения «финальной части» Оркестры».  
  
\*\*\*  
  
\*Комментарий: В итоге всё равно всё сводится к драке — вот качество 【Библиотеки】.\*  
  
\*\*\*  
  
\*\*